

ST. JOSEPH'S COLLEGE (AUTONOMOUS), DEVAGIRI, CALICUT



SYLLABUS OF COMMON COURSE – ADDITIONAL LANGUAGE

HINDI

under

**CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER
SYSTEM UG - 2019**

Effective from 2019 admission onwards

Course Evaluation and Grading

Indirect grading system is followed.

Ten Point Indirect Grading System

<i>% of Marks (IE+EE)</i>	<i>Grade</i>	<i>Interpretation</i>	<i>Grade point Average (G)</i>	<i>Range of grade points</i>	<i>Class</i>
95 and above	O	Outstanding	10	9.5 -10	First class with Distinction
85 to below 95	A+	Excellent	9	8.5 -9.49	
75 to below 85	A	Very good	8	7.5 -8.49	
65 to below 75	B+	Good	7	6.5 -7.49	First class
55 to below 65	B	Satisfactory	6	5.5 -6.49	
45 To below 55	C	Average	5	4.5 -5.49	Second class
35 to below 45	P	Pass	4	3.5 -4.49	Pass
Below 35	F	Failure	0	0	Fail
Incomplete	I	Incomplete	0	0	Fail
Absent	Ab	Absent	0	0	Fail

COURSE EVALUATION:

The evaluation scheme for the course shall contain two parts

(1) Internal assessment

(2) external evaluation

20% weight shall be given to the internal assessment. The remaining 80% weight shall be for the external evaluation.

1. INTERNAL EVALUATION

Internal Assessment: 20% of the total marks in each course are for internal examinations. . The internal assessment shall be based on a predetermined transparent system involving written test, assignments, seminars and attendance. Components with percentage of marks of Internal Evaluation of Theory Courses are Classroom participation based on Attendance 20 %, Assignment 20 %, Seminar 20 % and Test paper 40%. (If a fraction appears in internal marks, nearest whole number is to be taken)

Split up of marks for Test paper

Range of marks in test paper	Out of 8 Marks (Maximum internal marks is 20)
Less than 35%	1
35%-45%	2
45%-55%	3
55%-65%	4
65%-85%	6
85%-100%	8

Split up of marks for Class Room Participation

Range of CRP	Out of 4 Marks (Maximum internal marks is 20)
50% \leq CRP<75%	1
75% \leq CRP<85%	2
85% and above	4

2. EXTERNAL EVALUATION

The Course have 100 marks.20% Internal (20 Marks) and 80% External (80 Marks).

Duration of external examination is 2.5 Hrs. The pattern of External Examination question paper is asgiven below:

Section A

Short answer type carries 2 marks each – 15 questions, Ceiling – 25 marks

Section B

Short Essay type carries 5 marks each - 8 questions, Ceiling – 35 marks

Section C

Essay type carries 10 marks each, (2 out of 4) 2x10=20 marks

Students can answer all the questions in sections A & B but there shall be ceiling.

COURSE STRUCTURE OF COMMON COURSE

Course	Programme	Course Code	Course Title	Hrs	Credits
1 st sem	BA/ B.Sc	GHIN1A01T	Prose and Drama	4	4
	B.Com / BBA	GHIN1A02T	Prose Forms in Hindi Literature	5	4
	BCA / B.Sc CS / LRP	GHIN1A03T	Prose and one act plays	5	4
2 nd sem	BA/ B.Sc	GHIN2A04T	Grammar and translation	4	4
	B.Com / BBA	GHIN2A05T	POETRY, CORRESPONDANCE AND TRANSLATION	5	4
	BCA / B.Sc CS / LRP	GHIN2A06T	Poetry and short stories	5	4
3 rd sem	BA/ B.Sc	GHIN3A07T	Poetry in Hindi	5	4
4 th sem	BA/ B.Sc	GHIN4A08T	Novel and short stories	5	4

BA/BSC PROGRAMME FIRST SEMESTER
Common Additional Language course in Hindi
GHIN1A01T - PROSE AND DRAMA

No. of Credits: 4

No. of contact hours: 72

Aim of course: To sensitize the students to the aesthetic, cultural and social aspects of literary appreciation and analysis through prose & drama.

Objective of the course:

Course outline:

- To acquaint the students with different forms of thoughts and styles used in Hindi Prose writing. To make them able to express their thoughts in these different forms.
- To introduce Hindi Drama to the students for appreciation and critical analysis.
- To help them develop their creative thinking and writing.

Module 1

Short stories and Essays

Module 2

Other forms of prose

Module 3

Drama for detailed study and evaluation.

Prescribed Text Books :

1. गद्य तारा-अमन प्रकाशन, 104 A/80C RAMBAG, KANPUR. Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University
2. सक्कूभाई-नदिरा जदीर बब्बर – VANI PRAKASHAN, 21-A DARYA GANJ ,NEW DELHI

Reading list:

Module-1

1. मृदुला गार्ग—हरी बिन्दी
2. ओमप्रकाश वात्मीकी—शवयात्रा
3. हजारी प्रसाद द्विवेदी—नाखून क्यों बढता है

Module-2

1. महादेवी वर्मा--सोना हिरनी
2. हरिसंकर परसाई—सदाचार का तावीज

Module-3

1. नदिरा जदीर बब्बर--सक्कूभाई

Hour distribution :

Module 1 : one hour Module 2 : one hour Module 3 : Two hours

Notes on Course work-

- Unit tests are to be conducted bi monthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.
- All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome :

- Approach literary texts in terms of genre, gender and the canon
- Understand and use academic conventions: referencing and bibliography.
- Exposed to the origin and development of Hindi drama and its various themes and forms of different ages and stages
- Helps students explore how writers use the resources language as a creativity to explore the entire range of human experience through dramas as a literary form.

BCOM/BBA PROGRAMME FIRST SEMESTER
Common Additional Language course in Hindi
GHIN1A02T

PROSE FORMS IN HINDI LITERATURE

No. of Credits : 4

No. of Contact Hours: 90

Aim of the course :

- To sensitize the students to aesthetic , cultural and social aspects of literacy appreciation and analysis.
- Objectives of the Course:
- To acquaint the students with different forms of thoughts and styles in Hindi Prose writing.

Course outline :

Module 1

Selected prose forms 1) essay 2) memoir 3) story

Module 2

Selected prose forms 4) satire 5) sketch 6) Mini story

Module 3

Selected prose forms 7) Travelogue 8) one act play

Prescribed Text books :

1. गद्य गगन-वाणी प्रकाशन, 21-A, DARYA GANJ, NEW DELHI

Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University

Reading List :

For module 1 –

Module-1

1. गंगा मैय्या-- काका कालेलकर
2. हृषिकेश मुखर्जी के साथ ढाई दिल-मनोहर श्याम जोशी
3. बिगडैल बच्चे—मनीषा कुलश्रेष्ठ

Module-2

4. स्त्री जो महज त्वचा है—सुधीश पचौरी
5. रजिया—रामवृक्ष बेनिपुरी
6. डोमिन काकी—चित्रा मुद्गल

Module-3

7. चिरापुंजी से आया हूँ-प्रदीप पंत
8. सबसे बडा आदमी—भगवती चरण वर्मा

Hour distribution:

Module 1&2 : 4 hours Module 3 : one hour

Notes of Course work :

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome :

- Approach literary texts in terms of genre, gender and the canon
- Understand and use academic conventions: referencing and bibliography.
- The learner will be aware of socio-political and economic conditions of the society from different periods.

**L.R.P PROGRAMME (BSC Computer Science, BCA, BMMC, BSC Electronics
etc)**

FIRST SEMESTER

Common Additional Language course in Hindi

GHIN1A03T - PROSE AND ONE ACT PLAYS

No. of Credits : 4

No. of contact

Hours: 90

Aim of the course :

To sensitize the students to the aesthetic , cultural and social aspects of literary appreciation and analysis.

Objectives of the course :

1. To acquaint the students with different forms of thoughts and styles used in Hindi prose writing ,to make them able to express their thoughts in these different forms.
2. To introduce Hindi one act plays to the students for appreciation and critical analysis.
3. To help them to develop their creative thinking and writing .

Course Outline:

Module 1

Different prose forms in Hindi

Module 2

Selected one act plays

Module 3

Selected one act plays

Prescribed Text books :

1. गद्य तरंग--:RAJPAL AND SONS ,MADRASA ROAD, KASHMIRI GATE ,NEW DELHI Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University
2. कालजयी एकांकी-अमन प्रकाशन, 104 A/80C Rambag, Kanpur. Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University

Reading List :

Module-1

1. सुभान खाँ—रामवृक्ष बेनीपुरी
2. भीष्म को क्षमा नहीं किया गया—हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. त्रिशंकु बेचारा—हरिसंकर परसाई
4. यात्रा का रोमांस—मोहन राकेश

Module-2

1. जान से प्यारे—ममता कालिया

2.बहु की विधा—विनोद रस्तोगी

Module-3

1.शादी की बात—स्वदेश दीपक

2.रिहेर्सल—विनोद रस्तोगी

Hour distribution : Module 1 : Two hours Module 2 &3 : Three hours

Notes on Course Work :

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome :

- Approach literary texts in terms of genre, gender and the canon
- Understand and use academic conventions: referencing and bibliography.
- The learner will be aware of socio-political and economic conditions of the society from different periods
- Be familiar with the theoretical foundations of the genre;
- Be able to compare and contrast the genre with other dramatic forms;

BA/BSC PROGRAMME SECOND SEMESTER
Common Additional Language Course in Hindi
GHIN2A04T
GRAMMAR AND TRANSLATION

No.of Credits : 4

No.of contact hours :72

Aim of the course :

1. To make students able to use Hindi language correctly and efficiently.
2. To make them understand various types of letters both personal and business.
3. To facilitate the use of translation as a tool for communication between different languages.

Objectives of the course :

1. Grammar is essential to the study of language. Developing a correct grammar sense is very important for written communication.
2. A student who successfully complete the course should be able to write in Hindi independently in their personal and professional life.
3. Familiarizing the technology of translation with its possibilities.

Prescribed Text Books

सामान्य हिन्दी व्याकरण तथा रचना—श्री कृष्ण पाण्डे

Module-1

1. शब्द विचार, सज्ञा, लिंग, वचन, कारक

Module-2

1. सर्ननाम, विश्पण, क्रिया, क्रिया के रूपान्तर –काल, वाट्य

Module-3

1. क्रिया विश्पण, संबन्ध बोधक, समुच्चय बोधक, विस्मयादिबोधक

Module-4

1. अनुवाद, From English to Hindi

Hour distribution:

Module 1 : one hour Module 2 : one hour Module 3 : one hour Module 4 : one hour

Course Outcome

- Understand the differences between spoken and written Hindi
- Understand the factors that influence use of grammar and vocabulary

in speech and writing

- Understand the different ways in which grammar has been described
- Define the link between translation theory and translation practice.
- Define the effects of translation theories on translation practice.
- Define the contribution of translation practice to translation theory

BCOM/BBA PROGRAMME SECOND SEMESTER
Common Additional Language course in Hindi
GHIN2A05T - POETRY, CORRESPONDANCE AND TRANSLATION

No. of Credits : 4

No. of contact Hours : 90

Aim and Objectives of the course :

1. To sensitize the students to the aesthetic, cultural and social aspects of literacy appreciation and analysis .
2. To make them aware of the importance of correspondence and translation.
3. To make them proficient to prepare certain basic kinds of letters independently in their personal and professional life. Familiarizing the technology of translation with its possibilities.

Course Outline

Module 1

Selected poems of different periods

Module 2

Selected poems of different periods

Module 3

Correspondence- selected letters and technical terminology

Module 4

Translation passage from English to Hindi & Technical Terminology 1 – 50

Prescribed Text Books

1) काव्य सर्गम—वाणी प्रकाशन, 21-A ,DARYA GANJ ,NEW DELHI

Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University

2) अनुवाद एवं पत्र व्यवहार—गोविन्द प्रकाशन

Reading List :

Module-1

1. कबीरदास—5 दोहा
2. सूरदास—3 पदा
3. सुमित्रानंदन पंत—नौका विहार
4. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला—जुही की कली
5. अज्ञेय-- नाच

Module-2

1. अनामिका—मौसियाँ
2. सरिता शर्मा—बेटी
3. अरुण कमल—मुक्ति
4. ज्ञानेन्द्रपति—प्यासा कुआ
5. गगन गिल—इस तरह

For module 3

Letters :personal letter, application letter,letter of order,complaint letter ,business letter (bank and bima) technical terminology 1-50

For module 4

Translation from English to Hindi

Hours distribution :

Module 1 & 2 : Threehours Module 3 &4 two hours

Notes of Course work :

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome

- Understand the common techniques underlying free verse and traditional forms of poetry
- Identify personal experiences that can be used when writing poems
- Understand the basic terminology and practical elements of poetry
- Define the link between translation theory and translation practice.
- Define the effects of translation theories on translation practice.
- Define the contribution of translation practice to translation theory
- Understand the importance of correspondence

**L.R.PROGRAMME (BSC Computer Science,BCA, BMMC, BSC Electronics
etc .)**

SECOND SEMESTER

Common Additional Language course in Hindi

GHIN2A06T - POETRY AND SHORT STORIES

No. of Credits : 4

No. of Contact Hours : 90

Aim of the course :

- To sensitize the students to the aesthetic, cultural and social aspects of literary appreciation and analysis.

Objectives of the course :

Appreciation of literature using the best specimens provided as reading list –understanding literary works as cultural and communicative events – different periods and movements ; literature and society.

Course outline

- Module 1 Selected works from an anthology of poems
Module 2 Selected works from an anthology of poems.
Module 3 Selected short stories from a collection of stories.
Module 4 Selected short stories from a collection of stories.

Prescribed Text Books :

काव्य गुल्शन-अमन प्रकाशन, 104 A/80C Rambag, Kanpur.

Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University

कहानी कलश—जवहर पब्लिकेशन, Mathura Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University

Reading List :

For Module 1

Module-1

1. कबीरदास—5 दोहा
2. रहीम—5 दोहा
3. मीराबाई—1 पद
4. जयशंकर प्रसाद –मधुमय देश

Module-2

1. केदारनाथ सिंह—अकाल में दूब
2. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना—मुक्ती की आकांक्षा
3. महेन्द्र भटनागर—नयी नारी
4. ज्ञानेन्द्रपती—प्यासा कुआ

Module-3

1. प्रेमचन्द—बड़े घर की बेटी
2. यशपाल—आदमी का बच्चा

Module-4

1. भीष्म साहनी—चीफ की दावत
2. मधुकांकरिया—फयल

Hour distribution :

Module 1 & 2 : Three hours Module 3 &4 : Two hours

Notes on Course Work :

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome

- Understand the common techniques underlying free verse and traditional forms of poetry
- Identify personal experiences that can be used when writing poems
- Understand the basic terminology and practical elements of poetry.
- Students get to know various cultures and construction of gender, nation and race throughout the history.
- The prescribed fiction helps the students to learn human values and the behavioral patterns from great works of art, and develops the ability to understand human race.

BA/BSC PROGRAMME THIRD SEMESTER
Common Additional Language course in Hindi
GHIN3A07T - POETRY IN HINDI

No. of Credits : 4

No. of Contact hours : 90

Aim of the Course :

- To sensitize the students to the aesthetic cultural and social aspects of literacy appreciation and analysis .

Objectives of the course :

1. Appreciation of poetry using the best specimens provided in an anthology.
2. Understanding the origin and development of Hindi poetry through selected poems.

Course Outline :

Module 1

Ancient Hindi poetry –A collection of poems of ancient poets .

Module 2

Modern Hindi Poetry – A collection of poems of different periods representing different styles and themes.

Module 3

A collection of poems of different periods

Module 4

Khanda kavya

Prescribed Text Books :

1. पद्य विहार—राजकमल प्रकाशन, 1B NETAJI SUBHASH MARG, DARIYAGANJ ,NEWDELHI Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University

2. कनुप्रिया—भारतीय ज्ञानपीठ, 18, INDUSTRIAL AREA ,LODHI ROAD ,NEW DELHI

Reading List :

Module-1

1. कवीरदास—5 दोहा
2. सूरदास—3 पद
3. तुलसीदास—3 पद

Module-2

1. मैथिलीशरण गुप्त—सखी वे मुझसे कहकर जाते
2. निराला—जागो फिर एक बार
3. नागार्जुन—हम भी साझीदर है
4. अज्ञेय—मै ने कहा पेड

Module-3

1. अरुण कमल—पुतली में संसार
2. ज्ञानेन्द्रपती—बीज व्यथा
3. अनामिका—वे जगह
4. जयप्रकाश करदम—मेरे अधिकार कहाँ है

Module-4

1. धर्मवीर भारती--कनुप्रिया

Hour distribution:

Module 1, 2 & 3 : Three hours Module 4 : Two hours

Note on course work :

Unit tests are to be conducted bi monthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome

- Understand the common techniques underlying free verse and traditional forms of poetry
- Identify personal experiences that can be used when writing poems
- Understand the basic terminology and practical elements of poetry.

BA/BSC PROGRAMME FOURTH SEMESTER
Common Additional Language course in Hindi
GHIN4A08T - NOVEL AND SHORT STORIES

No. of Credits : 4

No. of contact Hours : 90

Aim of the course :

- To sensitize the students to aesthetic, cultural and social aspects of literacy appreciation and analysis.
- To provide them the best specimens of Hindi fiction of eminent authors of different periods.

Objectives of the course:

1. To acquaint the students with different forms of thoughts and styles of Hindi fiction.
2. To help them develop their thinking and writing.

Course Outline:

Module 1

Short stories from the collection

Module 2

Short stories from the collection

Module 3

Novel

Books for study:

1. शतबहार कहानियाँ—राजपाल सन्स – ,MADRASA ROAD ,KASHMIRI GATE ,NEWDELHI, *Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University*
2. सपनों के होम डेलिवरी—ममता कालिया—लोकभारती प्रकाशन, *DARBARI BUILDING, M.G ROAD, CIVIL LINES, ALLHABAAD*

Reading List:

Module-1

1. प्रेमचन्द—ईदगाह
2. विष्णु प्रभाकर—जज का फैसला
3. उदय प्रकाश—अपराध

Module-2

1. ज्ञानरंजन—पिता
2. स्वयं प्रकाश—पार्टीशन
3. एस.आर.होन्ट—एम.कोम

Module-3

1. ममता कालिया—सपनों के होम डेलिवरी

Hour distribution:

Module 1&2 : Threehours Module 3 : Two hours **Note on Course work :**

Unit tests are to be conducted bi monthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome:

- Enables the students to analyze literature and fiction using appropriate theoretical, historical, and cultural apparatus.
- Students get to know various cultures and construction of gender, nation and race throughout the history.
- The prescribed fiction helps the students to learn human values and the behavioral patterns from great works of art, and develops the ability to understand human race.

Model Question Paper
First semester BA /BSc Degree Examination
Common Additional Language course in
Hindi

GHIN1A01T

PROSE AND DRAMA

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

Part A

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks**

1. सक्कुबाई के रचयिता कौन है ? इस नाटक की विशेषता क्या है ?
2. हरिबिंदी की में लेखिका क्या सन्देश देना चाहती है ?
3. शवयात्रा में किसकी अर्थी उठ रही है ?
4. सोना महादेवीवर्मा के घर कैसे पहुँची ?
5. सदाचार का तावीज़ क्यों बनाया गया ?
6. नाखून किसका प्रतीक है?
7. सक्कुबाई के मां -बाप कौन है ?
8. सक्कुबाई मुंबई कैसे पहुँची ?
9. हरिबिंदी की नायिका हमें क्या सबक देती है ?
10. शवयात्रा में लेखक समाज की किस विसंगती की ओर इशारा करते हैं ?
11. सोना का रूप कैसा था ?
12. सदाचार का तावीज़ किसने बनाया ?
13. सक्कुबाई की पारिवारिक स्थिति कैसी थी ?
14. सक्कू बाई रोकी बाबा की देखभाल कैसे करती है ?
15. लेखक के अनुसार मनुष्य नाखून क्यों काट देते हैं ?

Part B

**II . निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | 35 marks**

16. सक्कुबाई का चरित्र |

17. शवयात्रा में अभिव्यक्त जातीगत भेदभाव |
18. हरिबिंदी में अभिव्यक्त नारी चेतना |
19. पुराने ज़माने में लोग नाखून कैसे बढ़ाते थे ?
20. सदाचार का तावीज़ बाँधने के बाद लोगों में क्या परिवर्तन आया ?
21. सोना की मृत्यु कैसे हुई ?
22. सक्कुबाई नौकरानी कैसे बनी ?
23. सोना और महादेवी का सम्बन्ध |

Part C

iii. निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | 20 marks

24. शवयात्रा का सारांश |
25. सक्कुबाई की जीवन गाथा |
26. मध्यवर्गीय महानगरीय जीवन का कौन सा पहलू सक्कुबाई में कैसे प्रकट हुआ ?
27. सोना की जीवन गाथा का संक्षिप्त वर्णन

Model Question Paper

second semester BA /BSc Degree Examination

**Common Additional Language course in
Hindi**

GHIN2A04T

GRAMMAR AND TRANSLATION

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

Part A

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है | आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks

1. हिंदी में वचन किसे कहते हैं ?
2. भाव वाचक संज्ञा क्या है ?
3. निम्नलिखित शब्दों का लिंग बदलकर लिखिए |
पंडित ,गुरु,माली ,नौकरानी
4. अधिकारण कारक क्या है ?
5. सार्वनामिक विशेषण क्या है ?
6. निम्नलिखित वाक्य में से विशेषण और किर्या विशेषण चुनिये |
मोटा लड़का दूध धीरे-धीरे पीता है |
7. अनिश्चयवाचक सर्वनाम क्या है ?
8. संबंधबोधक अव्यय क्या है ?
9. अविकारी शब्द किसे कहते हैं ?
10. वचन बदलिए |
पुस्तक , कलम , डिबिया , पक्षी
11. समुच्चयबोधक अव्यय क्या है ?
12. कारक किसे कहते हैं ?
13. निम्नलिखित वाक्य में से सर्वनाम चुनकर उसके भेद बताइए
वह पानी पी रहा है |
14. प्रश्नवाचक सर्वनाम क्या है ?
15. यौगिक शब्द क्या है ?

Part B

16. संज्ञा के भेदों को समझाइए |
17. किर्याविशेषण के भेदों को समझाइए |
18. विशेषण के भेदों को समझाइए |
19. वाच्य किसे कहते हैं ?
20. कल किसे कहते हैं ? कितने काल है?
21. वर्तमान काल के भेदों को समझाइए |
22. सम्प्रदान कारक और कर्मकारक में अंतर |
23. सकर्मक और अकर्मक किर्या |

Part C

II .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | 20 marks

24. सर्वनाम की परिभाषा देकर उसके भेदों को समझाइए |
25. भूतकाल के भेदों को समझाइए |
26. अंग्रेज़ी से हिंदी में अनुवाद के लिए एक अनुच्छेद |
27. हिंदी से अंग्रेज़ी में अनुवाद के लिए एक अनुच्छेद |

Model Question Paper
Third semester BA /BSc Degree Examination
Common Additional Language course in
Hindi

GHIN3A07T

POETRY IN HINDI

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

Part A

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | **25 marks****

1. यशोधर की शिकायत क्या है ?
2. गुरुमहिमा अभिव्यक्त करनेवाला कबीर का एक दोहा |
3. सूर की सख्य भक्ति कैसी है ?
4. तुलसी की राम भक्ति कैसी है ?
5. निराला किसको जागृत होने का आह्वान कर रहा है और क्यों ?
6. मैंने कहा पेड़ का मुख्य संदेश क्या है ?
7. नागार्जुन के अनुसार हम किसके साझीदार हैं ?
8. बीज की व्यथा क्या है ?
9. अनामिका 'बेजगह ' कविता में किसके बारे में बताना चाहती है ?
10. मेरे अधिकार कहाँ है कविता में कवि का व्यंग्य क्या है ?
11. पुतली में संसार कविता में समाज की किस समस्या की ओर इशारा है ?
12. कनुपिरया कौन है ?
13. कनुपिरया में किसकी अनुभूतियों का वर्णन किया गया है ?
14. कनुपिरया का अधूरापन कैसे चित्रित की गयी है ?

15. यशोधरा की दृष्टी में गौतम बुद्ध का अपराध क्या है ?

Part B

II .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | **35 marks**

16. बेजगह का प्रतिपाद्य|
17. कनुपिरया का विरह |
18. बीज की व्यथा कथा का सन्देश |
19. तुलसी का राम और कबीर का राम
20. सूर का वात्सल्य वर्णन
21. कनुपिरया में राधा का व्यक्तित्व
22. पुतली में संसार कविता की समकालीनता
23. निराला की काव्यकला |

part C

III .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक
10 है | **20 marks**

24. कनुपिरया की कहानी
25. मैंने कहा पेड़ में अभिव्यक्त पारिस्थितिक चेतना |
26. राधा की चेतना ,कृष्ण का अधूरापन : कनुपिरया के आधार पर इस पर चर्चा कीजिए |
27. 'जागो फिर एक बार ' कविता का प्रतिपाद्य |

Model Question Paper

Fourth semester BA /Bsc Degree Examination

**Common Addtional Language course in
Hindi**

GHIN4A08T

NOVEL AND SHORT STORIES

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

Part A

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks**

1. रूचि शर्मा कौन है ?
2. सपनों की होम डेलिवरी की मुख्य समस्या क्या है ?
3. ईदगाह के मुख्य पात्र |
4. जज का फैसल क्या था ?
5. अपराध में लेखक किसकी याद कर रहा है ?
6. ' पिता ' कहानी में पुत्र परेशान क्यों है ?
7. एम् डोट कोम क्या है ?
8. पार्टीशन में लेखक किस समस्या की ओर इशारा कर रहा है ?
9. रूचि शर्मा टी.वी में कौन सा कार्यक्रम करती थी ?
10. प्रभाकर कौन है ?
11. ईदगाह में प्रेमचंद बालमनोविज्ञान के किस पहलू को दर्शाते हैं ?
12. पिता घर में सुखी क्यों नहीं ?
13. अपराध में कथावाचक का कौन सा मनोभाव प्रकट हुआ है ?
14. एम् डॉट कोम में वर्तमान समाज का कौन सा चित्र प्रकट है ?
15. पार्टीशन का सन्देश |

part B

**II .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | 35 marks**

16. प्रभाकर का चरित्र चित्रण
17. रूचि शर्मा की मानसिक व्यथा |
18. जज का फैसला में अभिव्यक्त सामाजिक व्यंग्य |
19. पिता में अभिव्यक्त पारिवारिक सम्बन्ध
20. अपराध कहानी की मनोवैज्ञानिकता
21. पार्टीशन में अभिव्यक्त सामाजिक विसंगति
22. एम् डॉट कोम की समस्या
23. सर्वेश नारंग का चरित्र

part C

III. निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 20 है | 20 marks

24. रूचि शर्मा का चरित्र चित्रण |
25. सपनों की होम डेलिवरी की कहानी |
26. ईदगाह की कहानी |
27. अपराध कहानी का संक्षिप्त वर्णन |

Model Question Paper

First semester BCom Degree Examination

**Common Additional Language
course in Hindi**

GHIN1A02T

PROSE FORMS IN HINDI LITERATURE

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

Part A

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks**

1. गंगा मैया किसकी रचना है और किस विधा की रचना है ?
2. हृषिकेश मुखर्जी कौन है ?
3. 'बिगडेल बच्चे 'में समाज की किस विसंगति की ओर इशारा है ?
4. रसिया के रचयिता कौन है और वह किस विधा की रचना है ?
5. स्त्री को त्वचा क्यों कहा गया है ?
6. 'डोमिन काकी ' की मुख्य समस्या क्या है ?
7. माईती बाज़ार की विशेषता क्या है ?
8. सबसे बड़ा आदमी किसकी रचना है और वह किस विधा की रचना है ?
9. गंगा का महत्व क्या है ?
10. चिरापून्जी की विशेषता क्या है ?
11. रसिया कौन है ?
12. 'असूर्यम पश्य ' से क्या तात्पर्य है ?
13. सबसे बड़ा आदमी में अभिव्यक्त व्यंग्य
14. काका कलेल्कार की मुख्य रचनाएं |
15. प्रदीप पन्त की मुख्य रचनाएं |

part B

**II. निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | 35 marks**

16. सौन्दर्य की वस्तु के रूप में स्त्री का इस्तेमाल किये जाने की ओर लेखक कैसे व्यंग्य करते हैं ?
17. हृषिकेश मुखर्जी के साथ बिताए गए समय को लेखक कैसे याद करते हैं ?
18. सबसे बड़ा आदमी पाठ की मुख्य समस्या |
19. मणिपुर की बहु और सांस के बीच के मनमुटाव के कारण ?
20. गंगा को मैया क्यों कहते हैं ?
21. डोमिन काकी में अभिव्यक्त जातिगत भेदभाव
22. रसिया का बुढ़ापा
23. रेखाचित्र की विशेषताएं |

part c

iii .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | **20 marks**

24. रसिया की कहानी |
25. गनगा मैया का संक्षिप्त वर्णन |
26. माईती बाज़ार से जुडी लखनौ की बहु की यादें |
27. डोमिन काकी की कहानी |

Model Question Paper
second semester BCom Degree Examination
Common Additional Language course in
Hindi
GHIN2A05T

POETRY,CORRESPONDANCE AND
TRANSLATION

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

Part A

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है | आपको अधिकतम **25** अंक मिल सकते हैं | **25 marks**

1. कबीर ने गुरु के बारे में क्या कहा है ?
2. सूर का सख्य भक्ति कैसी है ?
3. नौका विहार किसकी रचना है और उसमें किसका वर्णन है ?
4. जूही की कलि में किनका वर्णन है ?
5. नाच कविता जीवन के किस दृश्य को दिखाता है ?
6. मौसियाँ में कवयित्री किसकी ओर इशारा करती है ?
7. बेटा कविता किसकी है और मुख्य प्रतिपाद्य क्या है ?
8. कुआ प्यासा क्यों है ?
9. गगनगिल के अनुसार यात्राएं कैसे शुरू होती है ?
10. मुक्ति कविता का मुख्य विषय |
11. वैयक्तिक पात्र क्या है ?

12. मौसियाँ कविता किसने लिखी है और उसकी मुख्य समस्या |
13. सरकारी पात्र किसे कहते हैं ? |
14. अज्ञेय की प्रमुख रचनाएं |
15. निम्नलिखित शब्दों पारिभाषिक शब्द लिखें
1.....2.....3.....4..... |

part B

**II. निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है |
आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | 35 marks**

16. कबीर की गुरुमहिमा
17. पत्रलेखन के प्रकार
18. नाच का प्रतिपाद्य
19. मौसियाँ कविता का संक्षिप्त वर्णन
20. नौका विहार का काव्यगत सौन्दर्य
21. बेटा कविता का वर्णन
22. व्यवसायिक पत्रलेखन की विशेषताएं
23. प्यासा कुआ का वर्णन

Part C

**III . निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक
10 है | 20 marks**

24. जूही की कलि का काव्यगत विशेषताएं
25. नाच कविता के आधार पर अज्ञेय की काव्य कला |
26. अनुवाद के लिए एक अनुच्छेद
27. एक पात्र लेखन

Model Question Paper

First semester L.R. programme

**(Bsc computer science, Bca, BMBC, Bsc
electronics etc)**

**Common Additional Language course in
Hindi**

**GHIN1A03T
PROSE AND ONE ACT PLAY**

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

Part A

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks**

1. सुभान खान कौन है ?
2. सुभान खान का रूप कैसा था ?
3. भीष्म को क्षमा नहीं किया गया किसने लिखा है और वह किस विधा की रचना है ?
4. ब्राह्मी स्थिति क्या है ?
5. त्रिशंकु कौन है ?
6. त्रिशंकु की समस्या क्या थी ?
7. यात्रा का रोमांस की रचना किसनी के और वह किस विधा की रचना है ?
8. जान से प्यारे के मुख्य पात्र कौन हैं ?
9. रेहेर्सल एकांकी की रचयिता कौन है ?
10. शादी की बात में किसकी शादी की बात हो रही है ?
11. ममता कालिया की प्रमुख रचनाएं
12. रेहेर्सल एकांकी में किस पर व्यंग्य है ?
13. बहु की विदा के प्रमुख पात्र
14. शादी की बात का रचनाकार
15. ओमप्रकाश आदित्य की प्रमुख रचनाएं |

part B

**II .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | 35 marks**

16. भीष्म को क्षमा क्यों नहीं किया गया ?
17. शादी की बात की प्रमुख समस्या
18. बहु की विदा की नायिका
19. त्रिशंकु की समस्याएं
20. यात्रा का रोमान्स में लेखक ने यात्रा के अनुभव के बारे में क्या अभिव्यक्त किया है ?

21. सुभान खान का चरित्र
22. रेहेर्सल की चरम सीमा
23. जान से प्यारे का मुख्य प्रतिपाद्य

Part c

III .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | **20 marks**

24. भीष्म को क्षमा नहीं किया गया का सारांश
25. शादी की बात की कहानी
26. रेहेर्सल में किन चिकित्सा विधियों पर व्यंग्य किया गया है ?
27. सुभान खान की कहानी

Model Question Paper

second semester L.R.programme

(Bsc computer science, Bca, BMMC, Bsc electronics etc)

Common Additional Language
course in Hindi
GHIN2A06T

POETRY AND SHORT STORIES

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

Part A

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है | आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | **25 marks**

1. कबीर की गुरु भक्ति
2. रहीम किस तरह के दोहे लिखते थे ?

3. मीरा की भक्ति कैसी थी ?
4. मधुमय देश के रचयिता
5. अकाल में दूब में मौसम की किस अवस्था का चित्रण है ?
6. केदार नाथ सिंह की प्रमुख रचनाएं
7. मुक्ति की आकांक्षा किसको है ?
8. नयी नारी की विशेषता क्या है ?
9. कुआ प्यासा क्यों है ?
10. बड़े घर की बेटी की मुख्य समस्या
11. प्रेमचंद की प्रमुख चार कहानियां
12. माली के बच्चे की मृत्यु कैसे हुई ?
13. धोबी और माली के बच्चों के साथ डोली क्यों नहीं खेल सकती ?
14. चीफ की दावत में पति-पत्नी परेशान क्यों है ?
15. फाईल के रचनाकार

Part B

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है |
आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | **35 marks**

16. धोबी और माली के बच्चों को बेहूदा कहा गया है -समाज की किस मानसिकता की और यहाँ संकेत है ?
17. बड़े घर की बेटी में प्रेमचंद किस समस्या की ओर इशारा करते हैं ?
18. मधुमय देश का वर्णन कवि ने कैसे किया है ?
19. नयी नारी का वर्णन कवि ने कैसे किया है ?
20. फाईल में अभिव्यक्त लड़कियों की समस्याएं
21. मां हरिद्वार जाना क्यों चाहती है ?
22. कबीर की भक्ति
23. मीरा की भक्ति

Part c

iii .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | **20 marks**

24. मुक्ति कविता का सारांश
25. अकाल में दूब में अभिव्यक्त पारिस्थितिक विडम्बना
26. चीफ की दावत का सारांश
27. बड़े घर की बेटी का सारांश